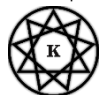


УНИКАЛЬНЫЙ КОД АВТОРА (УКА)  
Unique Code of the Author (UCA)

# РУКОВОДСТВО УКА

УКА | UCA:



xVK-x5xCA23-RAx-xxx

## Уникальный Код Автора (УКА) Unique Code of the Author (UCA)

Создан русским композитором Вячеславом Геннадьевичем Казариным, как инструмент (алгоритм) неопровержимого засвидетельствования Автором своего авторского права на свою интеллектуальную собственность в частном порядке без участия сторонних лиц.

Состоит из четырёх разделов – Символов:

| 1         | 2                      | 3         | 4 |
|-----------|------------------------|-----------|---|
| XXX   XXX | 00.00.H(N) -0- H(N).00 | PAH   HAS | 0 |

Каждый из четырёх символов УКА складывается из строго определённого количества знаков; каждому знаку соответствует определённого вида информация, заархивированная особым способом, что подразумевает следующие компоненты:

- **Уникальный Алгоритм УКА** – есть уникальная система архивирования данных, которые автор создаёт и использует в процессе своей творческой деятельности. Состоит из четырёх основных разделов:

1. Прежде чем приступить к делу, создай документ, подтверждающий твоё авторство.

Стало быть, создай документ (цифровой или вещественно-материальный), который неопровержимо будет доказывать, что на планете Земля в данный момент кроме тебя подобного более никто не осуществлял.

Для этого достаточно включить видеокамеру и произвести видеосъёмку (без монтажа, всё как есть) со следующими уточнениями и пояснениями:

- × Озвучить свои инициалы, социально общественный статус. К примеру, «Меня зовут Вячеслав Геннадьевич Казарин, русский композитор».
- × Пояснить суть происходящего, кратко, но обстоятельно раскрывая мотивы, что побудили к осуществлению данной съёмки. К примеру, «Прямо здесь и сейчас я приступаю к созданию... и т.д.»
- × Уточнить текущую дату и время суток до минуты, используя различные источники: ручные-настенные-компьютерные часы, телевизионное и интернет-вещание, всё это в реальном времени не прерывая видеосъёмки. Выйти на улицу, дабы обратиться к первым встречным (пояснив им причины происходящего) за подтверждением вышеобозначенных данных.
- × Здесь же на видеокамеру запечатлеть окружающее с его наиболее характерными особенностями на текущий момент: ремонтные работы, датированную уличную рекламу-объявления и тому подобную будничную событийность. Что станет подтверждением не только достоверности календарной даты, но и того, что данная видеосъёмка не велась прошедшим числом.
- × После чего, по заранее спланированной договорённости позвонить своему доверенному лицу, который пришлёт на ваш мобильный телефон СМС, скажем, следующего содержания: «Я (инициалы), подтверждаю, что такого-то года-месяца-числа, композитор Вячеслав Казарин, приступил к созданию своего очередного опуса под номером №38». Таким образом, СМС, пройдя всевозможные службы безопасности вашего провайдера, станет неоспоримым свидетельством не только реальности

происходящего, но и первоначальной – отправной точки задуманного вами.

Важно!

Всё это должно быть записано на видеокамеру без монтажа.

- × При отсутствии цифровой аппаратуры, вышеприведённые данные излагаются на писчем листе бумаги. После чего, достоверность созданного вещественно-материального документа подтверждается подписью автора и его доверенного лица. А то и вовсе парой отпечатков пальцев – древний метод безупречного засвидетельствования достоверности, который по сей день в приоритете у современной криминалистики. И это неспроста, ибо есть то, что является непреходящим для человеческого сообщества. В чём наши предки, не имея современных технологий, знали толк.

Таким образом, полученные цифровые (копируем на малогабаритный цифровой носитель) и вещественно-материальные (пакуем в канцелярский конверт) документы, отправляем хранить в надёжное место, недоступное стороннему вниманию.

(см. раздел Методы Создания ИС)

## 2. Прежде чем продолжить, сохрани копию созданного накануне.

Данный метод сколь естественен, столь и очевиден каждому, а для авторского ремесла во все времена был на виду. Но, до сего дня никогда не использовался как целостная система по засвидетельствованию авторских прав, посредством которой автор собственноручно создаёт летопись своего творческого процесса – с первой и до последней минуты его осуществления. Что и становится неопровержимым свидетельством авторского права на созданное тобой. Для этого: в цифровом формате достаточно сделать копии файлов или же расположить их оригиналы по соответствующим разделам под Архива УКА с указанием даты; в материальном формате достаточно зафиксировать текущее состояние авторского произведения при помощи фото и видео съёмки, или же сделать данное описание на листе бумаге с уточнениями своих дальнейших действий. На что может быть потрачено в день не более 15 минут драгоценного авторского времени.

## 3. Собственная система безопасности Уникального Кода Автора.

Что делает бессмысленными любые мошеннические попытки вокруг авторской собственности. Ибо система безопасности УКА выстраивается на уникальных

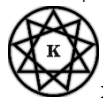
взаимосвязях, которые автор в течении всего творческого процесса создаёт между артефактами под Архивов, их разделами, рубриками и в самом Уникальном Архиве Автора (УАА). И о чём даже самый изощрённый мошенник не будет догадываться вовсе.

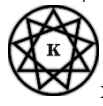
#### 4. Уникальный Код Автора – есть идеология, зиждущаяся на трёх общечеловеческих непреходящих, сиречь, сакральных ценностях, имя которым: Честь, Правда и Совесть.

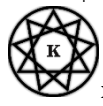
Цель данной идеологии – формирование вселенского сообщества Авторов, стало быть, лучших из нас – Созидателей, Вершителей и Создателей (см. раздел «Алгоритм Действия Защиты»). Для чего на начальном этапе будет достаточно совместного формирования единой базы Уникального Кода Автора – своего рода реестра, в коем будут по всему миру храниться все до единого когда-либо созданные УКА.

По следующей схеме: обнародуй Уникальный Код на своём авторском ресурсе, после чего передай его публичную форму своим соратникам во всём мире. И так, из рук в руки – от автора к автору, что будет содействовать не только нашему единению в сотворчестве, но и усилению системы безопасности УКА.

Стало быть, на специально выделенной для одного странице на каждом авторском сайте необходимо создать список по нижеприведённому образцу (см. раздел данного документа «Степени Защиты УКА»):

УКА | UCA:  
  
xVK-x1x7R23-RAx-x – композитор Вячеслав Геннадьевич Казарин | Русь (Россия), Москва.

УКА | UCA:  
  
xTF-x3x7U82-AAx-xxx – биолог Пьер Солье | Бельгия, Брюссель.

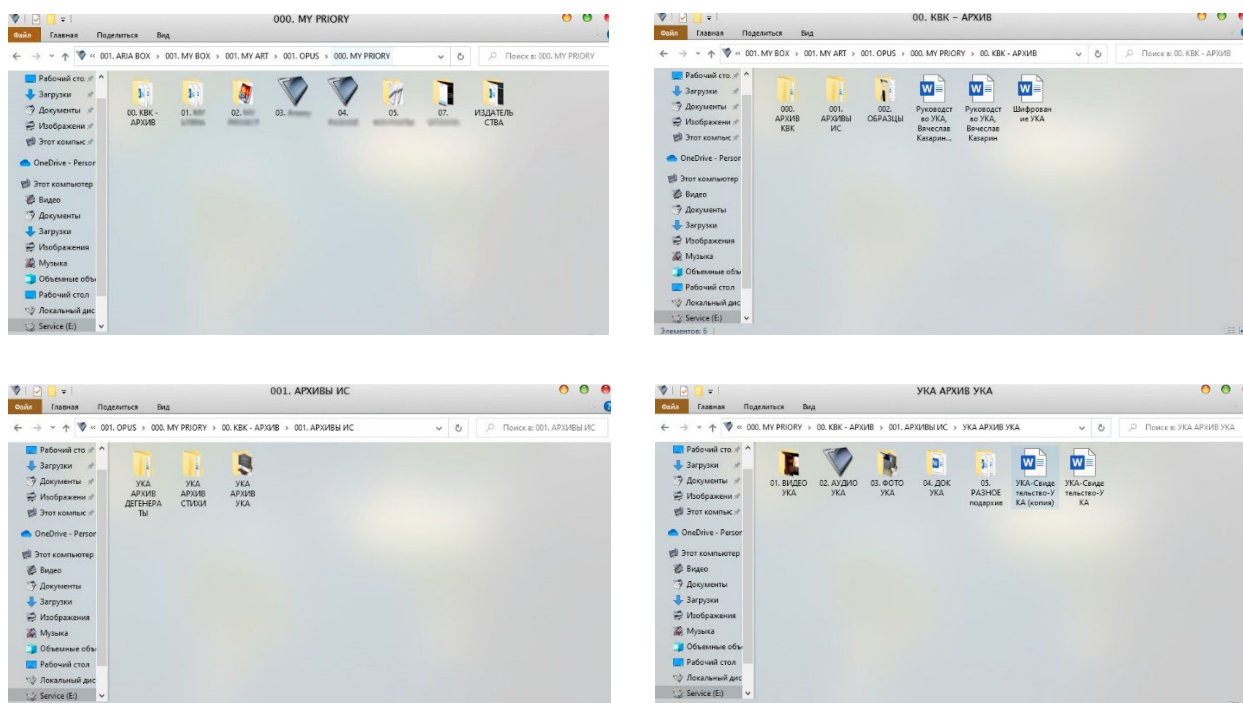
УКА | UCA:  
  
xEW-x5x7K04-PAx-xxx – технолог Рия Рам | Индия, Ченнаи.

И т.д.

- **Уникальный Архив Автора (УАА)** – есть основная база данных творческого наследия автора, не являясь частью какого-либо другого архива.

- под **Архивы УАА** – представляют собой данные в различных форматах, которые автор архивирует посредством Уникального Алгоритма УКА для каждого своего произведения (ИС) отдельно.

Схема Уникального Архива Автора и его подАрхивов (необязательный стандарт):



- **РУКОВОДСТВО УКА** – основная схема Уникального Архива Автора.

С ней и ознакомляемся прямо сейчас.

- **А-СВИДЕТЕЛЬСТВО** (Уникальное Авторское Свидетельство) - основной документ подАрхива УАА, является многоуровневым

описанием ИС, выполненным по уникальной методе данного Руководства.

Ниже образец первой страницы А-Свидетельства (обязательный стандарт):

|                                                                                                                                                                |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Автор ФИО<br>Страна, Столица<br>День\месяц\год (дата первой публикации данного документа в подАрхиве)                                                          |  |
| <b>А-СВИДЕТЕЛЬСТВО</b><br>Уникальное Авторское Свидетельство архива XXX                                                                                        |                                                                                     |
| Подтверждающее авторство (ФИО Автора, его социальное положение) на интеллектуальную собственность, созданную им единолично (в соавторстве, указывается с кем). |                                                                                     |
| Наименование ИС<br>(интеллектуальной собственности):<br><br>Вертолётный Самолёт Водоплавающий (BCB)<br>Helicopter Plane Natatorial (HPN)                       |                                                                                     |

- **1-й Артефакт ИС** - есть свидетельство в соответствующем на то формате (вещественно-материальном, виртуально-цифровом), кем был запечатлён начальный этап создания автором очередного своего произведения (см. раздел Методы Создания ИС).
- **СПИСОК-А** (артефактов) – третий основной документ, прилагается к подАрхиву УАА в качестве контроля за его материально-цифровым содержанием.

Может быть представлен как завершающий раздел А-Свидетельства, либо автономно - в виде отдельного документа, по стандарту (стандарт

необязательный, структура разделов под Архива может быть ограничена лишь фантазией автора):

#### СПИСОК-А (артефактов)

под Архив XXX «Раздел Видео»:

- №1 – Идея;
- №2 – Варианты;
- №3 – Решение;
- №4 – Важное замечание;
- №5 – Финал;

под Архив XXX «Раздел Аудио»:

- №1 – Заметка;
- №2 – План на завтра;
- №3 – Очень интересно;
- №4 – Подлежит рассмотрению;
- №5 – Пресса;

под Архив XXX «Раздел Фото»:

- №1 – Люди;
- №2 – Мы;
- №3 – Данные;
- №4 – Утро, Вечер, День;
- №5 – Формы;

под Архив XXX «Раздел Док»:

- №1 – ИС;
- №2 – Правка;
- №3 – Важно;
- №4 – Ссылки;
- №5 – Описание;

И того: 20 артефактов.

Так, посредством вышеперечисленных средств формируется **Уникальный Код Автора**, сиречь, биографическая летопись творческого процесса, результатом которого становится очередная интеллектуальная собственность, созданная автором.

Для данного документа является обязательным присутствие в нём четырёх Заглавных Дат, отображающих основные этапы создания Интеллектуальной Собственности.

- × 1-я заглавная дата: указывает на время начала создания автором Интеллектуальной Собственности (ИС).

Присутствует в виде значений второго символа УКА (см. ниже). Возможен добавочный вариант (полная дата создания ИС – начало и завершение), указывается там же, в сопроводительном описании данного символа.

К примеру:

07.07.2023 – 08.08.2023

- × 2-я заглавная дата: указывает на время создания окончательного варианта Уникального Авторского Свидетельства (А-Свидетельство), прилагаемого к ИС.

Прописывается на последней странице А-Свидетельства под подписью автора.

К примеру:

Данное авторское свидетельство создано русским композитором  
Вячеславом Геннадьевичем Казариным  
09.09.2023

- × 3-я заглавная дата: указывает на время первой публикации Авторского Свидетельства, что подразумевает его приложение к под Архиву ИС.

Данная дата прописывается в шапке А-Свидетельства (см. выше скриншот: первая страница А-Свидетельства).

Ибо в процессе своего формирования документ А-Свидетельство может храниться вне под Архива ИС и Уникального Архива Автора (УАА), являясь наиболее ценным (ёмким) источником содержания Уникального Кода Автора. А значит, если и раскрывается кому, лишь в исключительных случаях. В то время как сторонние лица (близкие-родные, доверенные знакомые) могут по различным причинам иметь

непосредственный доступ к Уникальному Архиву Автора и его подАрхивам.

(см. раздел Методы Создания УКА)

Тем не менее, по завершению создания ИС, А-Свидетельство (как её неотъемлемо документальная часть), в обязательном порядке должно быть приложено к своему подАрхиву. Так, заканчивая формирование пакета неопровержимых доказательств авторского права на созданную автором интеллектуальную собственность.

- × 4-я заглавная дата: указывает на время первой публикации ИС вне Уникального Архива Автора (УАА).

Будь то в цифровом виде (посредством публикации в интернет-ресурсах) или в вещественно-материальном (скажем, через отправку оригинальной рукописи в издательство).

Прописывается в информационном блоке **QR-Кода**, тем самым, завершая создание QR-Кода для данной ИС (см. раздел QR-Код).

Формат «Четыре Заглавные Даты» – представляет собой не только документальное засвидетельствование основных этапов создания ИС, но и является одной из степеней защиты Уникального Кода Автора.

(см. разделы Методы создания УКА и Степени Защиты УКА)

## Значение Символов Уникального Кода Автора (УКА) (является содержанием ИС | IP (Intellectual Property), прописывается в документе А-Свидетельство)

\*\*\*

- **XXX** буквицей (**XXX** латиницей) – первый символ УКА, есть название Уникального Архива Автора (УАА), представленное аббревиатурой из трёх заглавных букв, значение которых у каждого автора своё.  
К примеру, **КВК** – что значит «Уникальный личный архив Композитора Вячеслава Казарина».

Стандарт оформления (обязательный):

- Для данного символа используется только *единый регистр* написания. Либо буквицей, либо латиницей (3 значения): КВК- или CVK-

Содержание символа:

(следующие данные формируются для подАрхивов УАА и предъявляются сторонним лицам лишь в исключительных случаях. Таких, как публичные и судебные разбирательства при попытке мошенничества с интеллектуальной собственностью автора)

- место, дата рождения автора, этническое происхождение;
- образование (ВУЗ);
- внешний портрет автора, желательно в виде личных фотографий, либо словесного описания: рост, характерные особенности лица-фигуры, цвет глаз, блондин-брюнет-шатен и т.д.;
- семейное положение, поимённо: родители, супруг-супруга, дети, ближайшие родственники;
- любая другая сугубо личностная информация о себе на выбор;

\*\*\*

- **0000 Н(N) 0 Н(N) 00** – второй символ Уникального Кода Автора (УКА).  
день-месяц создания интеллектуальной собственности (ИС) \ первые буквы названия (ИС) \ между ними порядковый номер ИС в цикле \ год создания ИС (без указания тысячелетия).

Содержание символа:

- **0000** - первые четыре знака указывают на день и месяц начало создания ИС, что тождественно началу создания для неё  
под Архива и А-Свидетельства, в итоге, формирующего УКА.

Стандарт оформления (обязательный):

- к примеру, первое января – 11(единичные значения без добавочных нулей),  
двадцать первое декабря – 2112;

- полная датировка создания интеллектуальной собственности (создано 21.12.2023 - 12.12.2028) прописывается здесь же, в описательном разделе второго символа.

- **Н (N) 00 Н (N)** – центральный раздел второго символа, где:

Н(буквица), N(латиница) – заглавные буквы наименования создаваемой автором интеллектуальной собственности (IP - Intellectual Property).

Запись данного раздела возможна одновременно в двух регистрах, что даёт наибольшую степень защиты шифра, см. ниже.

Стандарт оформления (обязательный):

- наименование ИС в *едином регистре* - либо буквицей, либо латиницей на выбор;
- в *двойном регистре* – буквицей и латиницей одновременно.

Но, важно помнить, что каждое значение в символе требует своего уникального содержания. Поэтому, во избежание переизбытка сведений с повторами в подАрхиве и в его основном документе «А-Свидетельство», лучше придерживаться единого регистра заполнения.

К примеру:

- единый регистр (наиболее оправданный): CP (название ИС буквицей), либо SR (название ИС латиницей)
- двойной регистр: CP (название ИС буквицей) | SR (название ИС латиницей), получаем – CP | SR;
- теперь объединяем с днём и месяцем начала создания ИС:  
11CP  
или  
11SR

- **00** - порядковый номер интеллектуальной собственности (если имеется, прописывается в центре второго символа посреди заглавных букв названия ИС); serial number IP (if is available).

К примеру: музыкальная пьеса Солнечная Река (Sun River - латиницей) под номером семь из такой-то сюиты, оформляется, как:

- единый регистр: C7P, либо S7R; при отсутствии порядкового номера: CP, либо SR
- двойной регистр: C7P | S7R; при отсутствии порядкового номера: CP | SR

Соединяем первые два раздела значений второго символа:

- единый регистр: 11C7P-, либо 11S7R-
- двойной регистр: 11C7P | S7R-, либо 11S7R | C7P-

- **00** – два заключительных знака третьего раздела второго символа указывают на год создания ИС (без указания тысячелетия).

К примеру (2023 год):

- единый регистр: 11C7P23, либо 11S7R23;
- двойной регистр: 11C7P | S7R23, либо 11S7R | C7P23;

Теперь, соединяем два первых символа УКА:

- единый регистр: KBK-11C7P23-, либо KVK-11S7R23-
- двойной регистр: KBK-11C7P | S7R23-, либо KVK-11S7R | C7P23-

Важно!

- ✓ На титульной странице А-Свидетельства указывается дата первой публикации данного документа в подАрхиве, тогда как здесь дата начала создания автором данной Интеллектуальной Собственности (ИС).

Далее, в рамках этого же символа прописываются:

- мотивы, побудившие автора к созданию данной ИС;
- детальное описание ИС: сфера применения, практическое предназначение; особенности формы – конструкция, сюжет, жанр, стиль; технические характеристики, материал изделия и т.д.
- количество страниц, время звучание; вид-объём-вес-масштаб – любая иная информация, описывающая идейный замысел автора, вплоть до чьего-либо стороннего участия в реализации данной ИС;
- все виды материалов, что сопутствовали созданию ИС (сортируются по разделам и рубрикам подАрхива): писчая документация, аудио, видео, фото и другие свидетельства, которые возможно приложить к подАрхиву в цифровом и материальном форматах;
- уникальные тест-вопросы, ответы на которые может знать лишь мастер своего дела.

К примеру, из композиторской практики: “Тридцати двух строчный партитурный лист, а по нему ещё и тушью. А у тебя как с этим?”

Ответ: “Брусника!”

Когда мошенник, даже будучи музыкантом, но без должного опыта равному твоему, просто не в состоянии будет понять и оценить сути происходящего. Что и станет одним из основных подозрений, указывающих на его преступные действия, с которыми он вторгся в сферу недоступную для его понимания на генетическом уровне.

\*\*\*

- **РАН (HAS)** – третий символ УКА  
три значения: Родина \ <sub>под</sub>Архив \ Населённый пункт

Заполняется только в едином регистре.  
(стандарт оформления обязателен)

Содержание символа:

- **Р** (Родина) | **Н** (Homeland) - страна рождения Автора, именно рождения, а не проживания на текущий момент.
  - К примеру, Русь (Россия): xxx-xxxxxxx-**Р**,  
либо xxx-xxxxxxx-**R**;
- **A** (<sub>под</sub>Архив) | **A** (<sub>under</sub>Archive) – значение подразумевает всевозможные артефакты, которые были собраны автором при создании данной интеллектуальной собственности. А также их полное описание в документе А-Свидетельство данной ИС.

К примеру:

- xxx-xxxxxxx-**РА**,  
либо xxx-xxxxxxx-**RA**;

Куда вносится следующая информация:

- что собой представляет <sub>под</sub>Архив: реальный или цифровой,
- здесь же любые другие его особенности: индивидуален или часть некоего целого, объединённого общей тематикой;
- особым разделом оттеняется его личная геральдика, если имеется таковая;
- очерчивается круг лиц - поимённо, имеющих доступ к нему на уровне родовых или ещё каких взаимоотношений;
- содержание <sub>под</sub>Архива: разделы, подразделы, рубрики, в которых размещаются данные ИС (читай содержание второго символа);

- здесь же вносятся уточнения про те свидетельства, которые были по неким причинам заархивированные в нём сторонними лицами.
- уточняется объём подАрхива на текущий момент: для реального — это масштаб занимаемого им пространства + метод хранения; для цифрового – компания-производитель, материал носителя, общий вид, вид форматирования носителя, его цифровой объём в мегабайтах, гигабайтах, терабайтах.
- желательно задокументировать вид подАрхива посредством фотографии – детальную его упорядоченность.

Личная уникальная информация, закреплённая за данным значением Третьего Символа, может быть ограничена только воображением самого автора и теми условиями, в которых он пребывает на момент создание ИС.

- **Н** (наименование населённого пункта), **N** (settlement) – место проживания автора на момент создания ИС.

Стандарт заполнения обязателен.

К примеру:

Москва - xxx-xxxxxxx-**РАМ**,  
либо xxx-xxxxxxx-**RAM**;

- что должно указывать на точное географическое местоположение автора в момент создания им данной ИС (скажем, населённые пункты с названием Москва существуют не только в России);
- здесь же делается описание достопримечательностей данного населённого пункта: климат, внешний вид, бытующие в нём местные традиции, этнический состав населения и т.д.
- сюда же вносятся сведения о неких местных наиболее значимых событиях, что может лично видеть, слышать и знать только тот человек, который является непосредственным их свидетелем.

✓ Важно!

- × Всё это автором, включая и сам творческий процесс, по возможности фиксируется посредством фото и видео съёмки без монтажа, как есть. После чего, в качестве документального свидетельства прилагается к <sup>под</sup>Архиву.

Так однозначно указывая, кто именно создавал на текущий момент данную ИС.

\*\*\*

- **000** – четвёртый символ УКА

(может быть выражен, к примеру, славянской числовой буквицей – **Ѧ**, арабской цифрой - 1, римским числом - I)

Стандарт заполнения обязателен.

Содержание символа:

- указывает на количество артефактов, имеющихс<sup>я</sup> в подАрхиве на момент создания его А-Свидетельства. Здесь же прилагается документ с переучётом данных артефактов (Список-А).

К примеру:

xxx-xxxxxxxx-xxx-**Ѧ**  
xxx-xxxxxxxx-xxx-**VII**

#### СПИСОК-А (артефактов)

подАрхив XXX «Раздел Видео»:

№1 – Идея;  
№2 – Варианты;  
№3 – Решение;  
№4 – Важное замечание;  
№5 – Финал;

подАрхив XXX «Раздел Аудио»:

№1 – Заметка;  
№2 – План на завтра;  
№3 – Очень интересно;  
№4 – Подлежит рассмотрению;  
№5 – Пресса;

подАрхив XXX «Раздел Фото»:

№1 – Люди;  
№2 – Мы;  
№3 – Данные;  
№4 – Утро, Вечер, День;  
№5 – Формы;

подАрхив XXX «Раздел Док»:

№1 – ИС;  
№2 – Правка;  
№3 – Важно;  
№4 – Ссылки;  
№5 – Описание;

И того: 20 артефактов.

Теперь, объединяем все 4 символа:

- в едином регистре: KBK-11C7P23-РАМ-20,  
либо KVK-11S7R23-РАМ-20;
- в двойном регистре: KBK-11C7P | S7R23-РАМ-20,  
либо KVK-11S7R | C7P23-РАМ-20;

## QR-Код

(если имеется техническая возможность)

По завершению формирования УКА, а значит и прилагаемого к нему архивного документа А-Свидетельство (под Архив может пополняться и далее), посредством компьютерной программы BarCod Generator создаётся индивидуальный QR-код на основе данных УКА и его А-Свидетельства.

После чего, сгенерированный QR-код прилагается к под Архиву УКА (к реальному – в распечатанном на принтере виде, к цифровому – в виде скана).

- ✓ Для публичного использования вне Уникального Архива Автора часть значений QR-кода в обязательном порядке шифруется, так создаётся его публичный дубликат в зашифрованном виде.
- Пример шифрования QR-кода, где (оригинал УКА) KBK-11C7P23-PAH-5 шифруется по образцу (стандарт оформления обязателен):

### Уникальный Код Автора | UCA

- в едином регистре (обратить внимание, шифр для буквицы и латиницы одинаков):  
xBK-x1x7P23-PAH-x, либо xVK-x1x7R23-RAH-x;
- в двойном регистре (обратить внимание, шифр для буквицы и латиницы разнится):  
xBK-x1x7P | x7x23-PAH-x, либо xVK-x1x7x | x7P23-RAH-x;
- АИС | AIP (автор данной интеллектуальной собственности)  
Вячеслав Казарин | Kazarin Vyacheslav  
Россия, Москва | Russia, Moscow  
14/05/2023 (дата публикации QR-кода, что соответствует дате публикации ИС вне УАА)

Ниже, схема без уточнений (в едином регистре, лучший вариант):

Уникальный Код Автора | UCA:  
xVK-x1x7R23-RAx-x  
АИС | AIP  
Вячеслав Казарин | Kazarin Vyacheslav  
Россия, Москва | Russia, Moscow  
14/05/2023

Схема без уточнений (в двойном регистре, нежелательно):

Уникальный Код Автора | UCA:  
xVK-x1x7x | x7P23-RAx-x  
АИС | AIP  
Вячеслав Казарин | Kazarin Vyacheslav  
Россия, Москва | Russia, Moscow  
14/05/2023

Результат:

### QR-код



Уникальный Код Автора | UCA:  
xVK-x1x7R23-RAx-x  
АИС | AIP  
Вячеслав Казарин | Kazarin Vyacheslav  
Россия, Москва | Russia, Moscow  
14/05/2023

✓ Внимание, памятка!

- В теле QR-кода выписывается название государства и наименование его столицы, где пребывает автор на момент публикации ИС вне УАА.  
Не путать с данными 3-го символа УКА, где указывается населённый пункт - место создания ИС.
- В теле QR-кода указывается дата публикации Интеллектуальной Собственности вне Уникального Архива Автора.  
В то время как во 2-ом символе УКА прописывается дата начала создания ИС.

Такое положение – есть одна из степеней защиты УКА (см. ниже в разделе Алгоритм Защиты УКА).

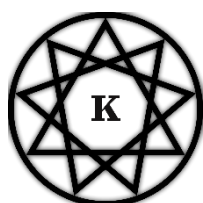
## Звезда Инглии

(присутствие данного символа рядом с вашим опубликованным УКА является обязательным условием)

По следующей схеме:

- Перед УКА ставится символ Звезда Инглии с моей авторской аббревиатурой по центру изображения. Что является личной печатью и подписью – печатью и подписью создателя данного алгоритма, позволяющего любому автору в любой точке Мидгارد-Земли неопровержимо засвидетельствовать своё авторское право без участия сторонних лиц –

*на безвозмездной основе!*



Таким образом, ссылаясь на создателя Уникального Кода Автора, вы проявляете своё уважения к его труду, что во благо каждому и всем. И что уже в свою очередь тождественно почитанию самого понятия Автор, сиречь, авторского сообщества в целом.

Данное положение - есть идеология УКА, о которой в подробностях в завершающем разделе Руководства.

## Уникальный Код Автора

В купе с его уникальным архивным содержанием, зиждущимся на сведениях исключительно личного - уникального характера, закрепляется непосредственно автором за каждой своей интеллектуальной собственностью - *отдельно*.

С этого момента А(авторское)-Свидетельство Уникального Кода Автора, созданное лично автором без посредств в выше приведённых стандартах, готово.

## Методы Создания Уникального Кода Автора

Формирование УКА начинается в купе с начальным этапом создания Интеллектуальной Собственности (ИС).

✓ Важно!

**1-й Артефакт ИС** – является наиболее значимым её свидетельством (вещественно-материальным, цифровым), на котором запечатлён начальный этап создания автором данной Интеллектуальной Собственности.

Архивируется сразу после своего создания:

- × Цифровые (скопированные на флэш, CD, DVD) и вещественно-материальные данные 1-го Артефакта ИС пакуются в хранилище, наиболее подходящее для этого, к примеру, в канцелярский пакет;
- × после чего, само хранилище защищается (по технике безопасности документа-оборота) – пломбируется любыми способами (сургучная печать, ламинирование, склейка, сшивание и т.д.);
- × на протяжении всего времени создания ИС, заархивированный и защищённый её 1-й Артефакт хранится отдельно от УАА и его подАрхивов - без права доступа к нему любого лица, включая автора.
- × Но и по завершению создания ИС, её 1-й артефакт продолжает храниться автономно в секретном месте, в особо защищённом – запечатанном модуле. Скажем, в кейсе с кодом на замках, который, если и открывается, то лишь в двух случаях:
  - при добавлении в него очередного 1-го Артефакта.
  - при судебной тяжбе, осуществляемой в связи с посягательством на авторские права мошенником.

Хранилище 1-го Артефакта, если и вскрывается, то неизменно при обязательном ведении видеосъёмки, с пояснениями причин происходящего. После чего снятое видео прилагается к соответствующему <sup>под</sup>Архиву УКА.

Лишь в данных случаях 1-й Артефакт может быть изъят из модуля хранения и опубликован.

- × Важно понимать, что 1-й Артефакт УКА – есть первостепенное свидетельство, что непосредственно указывает на исходный момент начала создания автором его очередного шедевра.

Оттого и храниться подобно зенице ока – в секрете!

- × В то время как <sup>под</sup>Архивы для данной ИС могут содержаться (пусть и в тайном от посторонних глаз), но при этом в любом открытом (удобном) для автора месте, будь то в цифровом и материальном формате. И так на протяжении всего творческого процесса, равно как и по его завершению.

(см. раздел Уникальный Архив Автора).

- Создание Интеллектуальной Собственности и её Уникального Кода Автора, есть процессы тождественные. Где УКА, будучи летописью творческого процесса, фиксируется любыми возможными на то способами, к примеру, при помощи видео и аудио записей (электроники). Для этого, наиболее эффективными видятся следующие действия, периодичность которых каждый автор определяет для себя сам.

Для чего достаточно лишь позвать родственника-знакомого и произвести видеосъёмку, вслух поясняя суть происходящего. Где уточняется: текущая дата; личные данные автора, личные данные с ним присутствующих; названия пункта своего нахождения (село, город); краткое описание создаваемой автором ИС и т.д.

Всё это может быть ограничено лишь фантазией автора.

- В писчем варианте (от руки на листе бумаги фиксируется тоже самое):
  - Здесь, важно добавить сведения о неких событиях, что происходили, происходят и ожидаются в населённом пункте прибывания автора.
  - Если к писчому документу возможно приложить некий материальный объект (магазинный чек, бланк с текущим коммунальным счётом) – всё то, что будет неким образом подтверждать личность автора и его место нахождение при начальном этапе создания ИС, сделать это.
  - Попросить родственника-знакомого озвучить некие факты, которые известны только ему и что являются сугубо личной информацией. После чего, в той или иной форме зафиксировать их в соответствующем разделе документа А-Свидетельство.
  - Пусть родственник-знакомый там же оставит свою личную подпись (вплоть до отпечатка пальца).
- В цифровом виде:
  - сформированное А-Свидетельство и его уникальный подАрхив заархивировать посредством цифрового архиватора с обязательным восстановлением данных. После чего, зашифровать полученный таким способом файл надёжным паролем;
  - файл сохранить на флэш и отложить флэш в тайное место;
  - периодически добавлять на флэш новые сведения, которые будут накапливаться по ходу создания ИС, каждый раз повторяя алгоритм действия выше приведённых пунктов.
- Чек некой оплаты от сегодняшнего числа, как неоспоримое свидетельство, что на момент его обретения автор пребывал в процессе создания данной ИС.

Схема:

- На видеозапись фиксируется получение кассового чека на свой мобильный телефон от родственника-знакомого,

заранее договорившись с ним об этом. Важно на эту же видеозапись голосом уточнить, что в данный момент ты пребываешь в процессе создания некой интеллектуальной собственности: произвести съёмку места, где это происходит, а заодно и саму ИС в любом её виде.

- Таким образом, кассовый чек, выданный некой службой услуг или торговой точкой, а значит прошедший строгий контроль официального учёта, станет неоспоримым свидетельством текущего этапа создания тобой данной ИС.
- После чего, снятое видео и полученный кассовый чек, вкладываются в соответствующие разделы подАрхива УКА.

Тоже самое можно проделать в любой госконтуре - торговой точке, прямо на месте произведя видеосъёмку, поясняя при этом голосом суть происходящего. Там же, не прерывая видеозапись, переслать на свой Е-мэйл фотоснимок полученного чека. После чего, вернувшись домой, прикрепить данный скан к подАрхиву УКА.

Подобные решения могут быть ограничены лишь фантазией автора.

- Старый способ «бандероль»:

- начальный вариант документа А-Свидетельство и его подАрхив (важно: 1й Артефакт данной ИС при этом остаётся неприкосновенен и не используется в каких-либо манипуляциях, см. выше) упаковать в бандероль, поверх упаковки наложить сургуч со своей личной печатью. Переслать гос. почтой на свой же адрес и после получения бандероли, отложить оную в тайное место.

Что неоспоримо засвидетельствует во времени отправную точку творческого процесса.

Так, посредством вышеперечисленных госуслуг, стало быть, на официальном уровне будет зафиксирован начальный этап твоей очередной авторской деятельности.

Поступенное формирование Уникального Архива Автора представляет собой действие крайне индивидуальное - бесконечно многообразное. Сиречь, представляет собой документальную летопись авторских -гениальных свершений.

Главное, чтобы содержание подАрхивов УКА было уникальным, по большей части известным только автору, несло в себе исключительно прикладную направленность, однозначно подтверждающую твоё авторство на созданную тобой же Интеллектуальную Собственность. И так, от первой и до последней минуты её воплощения.

Это и есть первичная основа формирования Уникального Кода Автора.

## Степени Защиты УКА



### СКРЫТАЯ

(без доступа сторонних лиц)

Факт создания Уникального Архива Автора и его <sup>под</sup>Архивов для внешнего мира остаётся неизвестным, как по своей форме, своему содержанию, местонахождению, так и по факту своего существования вообще.

### ОТКРЫТАЯ

(на момент публикации ИС для всеобщего использования)

Часть символов УКА шифруется знаком – **x** (нижеприведённый стандарт заполнения обязателен):

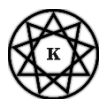
Оригинал (к примеру) – **CVK-11S7R23-RAM-1**

Оригинал под защитой – **xVK-x1x7R23-RAx-x**

В итоге получаем на выбор следующие варианты для публичной демонстрации УКА:

1.

УКА | UCA:



**xVK-x1x7R23-RAx-x**

2.

УКА | UCA:



3.

QR-код



Уникальный Код Автора | UCA:  
xVK-x1x7R23-RAx-x  
АИС | AIP  
Вячеслав Казарин | Kazarin Vyacheslav  
Россия, Москва | Russia, Moscow  
14/05/2023

✓ Памятка!

- Во 2-ом символе УКА, указывается дата начала создания УКА. В то время как в информационном поле QR-кода указывается дата публикации ИС вне УАА.
- в 3-ем символе УКА отображается имя населённого пункта - место создания ИС. В то время как в информационном поле QR-кода указывается название Государства и его Столица (не шифруются), где автор пребывает на момент публикации ИС.



## ВНИМАНИЕ!

- Защищённые символы Кода подлежат публичной расшифровке лишь в исключительных случаях. Таких, как: посягательство на авторское право посредством плагиата, компиляции, кражи ИС и присвоения её себе мошенником.

В связи с чем, прилюдно демонстрируются:

- все четыре символа УКА в открытом виде;
- QR-код, сформированный на его основе (архивный может разниться с опубликованным);
- частичное или полное содержание под Архива ИС, сиречь, фактический материал, сопутствующий каждому значению из четырёх символов УКА, а значит и этапы создания ИС (читай ниже Алгоритм Действия Защиты).

Таким образом, алгоритм Уникального Кода Автора дополняет официальный закон об Авторском Праве отсутствующими в нём сведениями. Что уже неопровержимо закрепляет за Автором его единоличное авторство на созданную им интеллектуальную собственность.

Внимание!

- ✓ Не только закрепляет право на авторство, но и неопровержимо подтверждает оное.

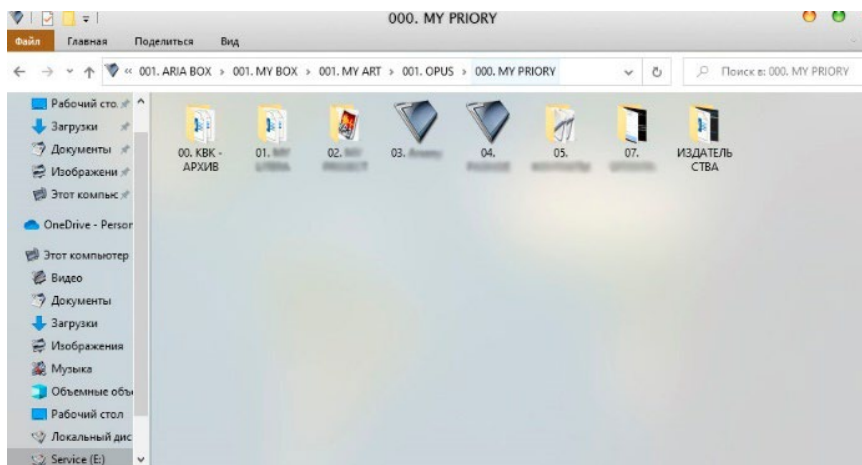
## Уникальный Архив Автора (УАА | UAA)

Название данного архива у каждого автора своё.  
Структурная организация УАА ограничивается лишь фантазией самого автора.

### Схема

Уникальный Архив Автора (в виртуальном виде) состоит из:

- Основной папки: к примеру, КВК – личный архив Композитора Вячеслава Казарина;
- из вложенных в него папок, для каждой ИС отдельная. К примеру, УКА-<sub>под</sub>Архив -Солнечная Река;
- каждый <sub>под</sub>Архив содержит разделы (подпапки): 01. ВидеоУКА\_СР, 02. АудиоУКА\_СР, 03. ФотоУКА\_СР и т.д.



Доступ к виртуальному УАА:

- × защищается паролем;
  - × скрывтием пути директории к нему посредством Лок-программ,
  - × равно как и любыми другими способами, что затрудняют нахождение файлов на жёстком диске ПК.
- ✓ Желательно продублировать или вовсе хранить данный архив на выносном HD, флэш, CD-RW\DVD-RW.

Уникальный Архив Автора (в реальном виде) состоит:

- основной модуль - сейф, ящик посменного стола, портфель, бабушкин сундук, чемодан, шкаф, подпол, гараж и т.д.
- под Архивы модуля – канцелярская папка, канцелярский файл, шкатулка, авоська или ещё какой другой объект, способный вмещать в себя свидетельства любого формата.



## Алгоритм Действия Защиты УКА



Есть идеология УКА | USA

### **АВТОР:**

**Ас** – божественность, проявленная в Человеке

**В** – ведающий

**Т** – твердо

**ОР** – земная сила

Ас, идущий по пути утверждения созидающей – божественной силы в  
мире Яви  
(из славяно-арийского Наследия)

Стало быть,  
Автор и божественность, что тождественна гениальности – есть  
единое целое.

Гений, есть *созидатель, вершитель и создатель* – высоко духовно-  
нравственная личность, для которой честь, правда и совесть –  
основой бытия. Благодаря чему гениальное виденье мира и личные  
достижения Гения исключительно самобытны, что всегда идёт во  
благо Рода и в ладу с Природой.

Автор – есть порождение своего Рода, Народа, Нации.

А это значит, что Автор является неотъемлемой частью родной ему  
Традиционной Культуры, является непосредственным творцом своего  
Родного Наследия - главенствующей, знать, непреходящей ценностью  
родной Отчизны - её лицом.

Равно как и лучшим представителем своей государственности.

Если это не так, то – это не Автор.

Поэтому:

Автор, есть Нация – Нация, есть Автор.

Что и даёт возможность Автору быть одним из лучших, буквально, собственными руками восполняя и дополняя бытие нечто гениально новым. Тем, что делает твоё Родное Мировосприятие уникальным – по особому выдающимся событием во вселенских масштабах.

Именно данное обстоятельство наделяет автора высоким статусом *Достояние Нации*.

\*\*\*

А это значит, что посягательство на природную самодостаточность Автора, на его авторские права, что тождественно злоумышленному препятствию его гениальной самореализации - есть тягчайшее преступление против каждого из нас.

Ибо Нация, лишаясь своей этнической - гениальной составляющей в лице выдающихся представителей национальной культуры, науки, образования, социально-политической сферы деятельности, неизбежно обезличивается сама.

Важно понимать, что на мировом уровне каждого из нас может и встречают по одежке, зато провожают всегда по уму - по твоим и моим высоким успехам, по результатам выдающихся достижений лучших из нас.

Если твой Род, Народ, Нация способны породить имена вселенского значения, значит и ты таков.

Отсюда и уважение к тебе соответствующее в любой точке Мидгард-Земли.

Твой национальный гений - есть ты плоть от плоти. Он и есть твоё истинное лицо.

А ты – есть частица своей национальной гениальности.

И не иначе!

Только уже поэтому, преступное посягательство (в любом его проявлении) на самореализацию Достояния Нации, есть попытка физического уничтожения уже самой Нации через её обезличивание.

- ✓ Когда, не имея своего самобытного лица - ты никто!
- ✓ Когда каждый недруг, пришлый в твой родной дом, обретает возможность вытереть о твой родной очаг свои грязные ноги!
- ✓ Когда кроме имени, данного тебе отцом и матерью, более в тебе ценить нечего!
- ✓ Знать и твоя родная вотчина может принадлежать любому проходимцу!

Ибо хозяин своей родной земли — это неизменно выдающаяся личность, автор собственной уникальной судьбы, что приходится исключительно во благо своей Отчизне.

И не иначе!

Вот, что на самом деле означает для каждого из нас такое явление, как  
Национальный Автор – лучший из лучших, что посредством  
гениальной самореализации возвращает своей Родине со сторицей  
всё то, чем она наделила его с рождения.

\*\*\*

Именно сегодня, когда наши традиционные ценности уже повсеместно шельмуются врагом рода человеческого, когда Национальный Автор всё более и более лишаясь своих родовых

корней, начинает исчезать как вид, когда он вынужден околачиваться с протянутой рукой на пороге всяко-разных посреднических контор и конторок, что сами же себя уполномочили решать - быть автору автором или нет, сиречь, уже откровенно паразитируя на наших традиционных ценностях, мною, русским композитором Вячеславом Геннадьевичем Казариным, был создан алгоритм, который позволяет засвидетельствовать своё авторство на свою же интеллектуальную собственность без посредств со стороны.

Знать, засвидетельствовать раз и навсегда твоё и моё врождённое предназначение: созидать, вершить и создавать во благо родной Отчизне.

Тем самым, возлагая на себя высокую ответственность, что именуется Достоянием Нации.

\*\*\*

И ещё одно.

Созданный мной алгоритм Уникального Кода Автора, есть всего лишь:

- ✓ один из этапов нашего с тобой совместного - священного пути, по прошествию которого на Мидгارد-Земле вновь воцарится божественная ипостась созидания;
- ✓ благодаря чему гений и его уникальная самореализация вновь обретут своё природное единение, став тождественными понятиями;
- ✓ когда фраза “Нет пророка в своём Отечестве!”, как и положено, предстанет в своём истинном смысле, что сравни чудовищному недоразумению, а то и вовсе - умышленному злочинству.

Знать, в этот самый момент каждый из нас вновь ступит на путь своего изначального предназначения, по которому хаживает лишь исконный Хозяин своей родной земли – уникальная личность, осенённая авторской - самобытной судьбой.



Только уже поэтому, авторы собственных судеб – объединяйся!

И пусть одной из составляющих нашего вселенского единения во всём его национальном многообразии станет данный алгоритм

Уникального Кода Автора:

- ✓ «золотым ключиком» открывающий двери, ведущие к твоей и моей самореализации, без сторонних посредств;
- ✓ к нашему с тобой изначальному предназначению – урождённых Созидателей, Вершителей и Создателей, для коих Честь, Правда и Совесть - основой.

А это значит, что отныне ни одна из третьих сторон неправомерна на своё личное усмотрение распоряжаться нашим врождённым даром, кроме нас Авторов и нашей Нации, неотъемлемой частицей которой мы являемся.

Это и есть алгоритм действия защиты Уникального Кода Автора, следуя которому Нация оберегает словно зеницу ока своего национального гения. Гений же в знак благодарности возвращает Нации со сторицей всё то, чем она наделила его при рождении - возвращает посредством своей гениальной самореализации.

Тем самым, возвеличивая Родное Наследие до высот мирового уровня.

И так!

Пусть же светел станется наш путь к своему изначальному истоку, в коем вновь нам обрести собственную судьбу, знать, божественную суть, что и есть Суд(т)ьба, под сенью коей:

Нация, Национальный Автор, Национальная Традиция -  
тождественны, когда каждый, преумножая своим посильным вкладом  
Родное Достояние, создаёт самобытный и неповторимый свой  
Национальный Мир.

И да будет, так!

## Отсутствие отчуждения УКА

Уникальный Код Автора не имеет какой-либо формы отчуждения у его создателя (автора), ибо содержимое УКА (УАА, под Архивы) является неотъемлемой собственностью автора на протяжении всей его жизни. Интеллектуально-материальное содержимое УКА (без исключений), равно как и авторское право на него может быть передано в личное пользование сторонних лиц, только при условии:

- ✓ в виде дарственной от самого автора на основе существующего законодательства;
- ✓ либо, в виде наследства первым кругом наследуемых лиц – прямых наследников, так же на основе существующего законодательства.

| НАСЛЕДОДАТЕЛЬ |                                                                                          |                                                                                     |                                                                                       |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-я очередь   | СУПРУГ                                                                                   | РОДИТЕЛИ                                                                            | ДЕТИ                                                                                  |
| 2-я очередь   | Полнородные и неполнородные братья и сестры                                              |                                                                                     | Дедушки и бабушки, как со стороны отца, так и со стороны матери                       |
| 3-я очередь   | Полнородные и неполнородные братья и сестры родителей наследодателя, то есть дяди и тети |                                                                                     |                                                                                       |
| 4-я очередь   | Прадедушки и прабабушки наследодателя                                                    |                                                                                     |                                                                                       |
| 5-я очередь   | Дети родных племянников и племянниц наследодателя (двоюродные внуки и внучки)            |                                                                                     | Родные братья и сестры наследодателя дедушек и бабушек (двоюродные дедушки и бабушки) |
| 6-я очередь   | Дети двоюродных внуков и внучек наследодателя (двоюродные правнуки и правнучки)          | Дети двоюродных братьев и сестер наследодателя (двоюродные племянники и племянницы) | Дети двоюродных дедушек и бабушек наследодателя (двоюродные дяди и тети).             |
| 7-я очередь   | Пасынки и падчерицы наследодателя                                                        |                                                                                     | Отчим и мачеха наследодателя                                                          |



## ВНИМАНИЕ!

- Любые коммерческие операции с Уникальным Кодом Автора, как с системой патентирования авторских прав (на уровне создания патентных бюро вторыми и третьими лицами), без разрешения на то автора данной системы, коим являюсь я - русский композитор Вячеслав Геннадьевич Казарин, запрещены.



## ВНИМАНИЕ!

- Любые коммерческие операции с интеллектуальной собственностью под грифом УКА, без разрешения на то автора, создавшего данную ИС и её уникальный код, запрещены.

В том числе и на основании официального законодательства об Авторском Праве, где ИС и её УКА по определению являются интеллектуальной собственностью их создателя (первостепенного заявителя).

С этого момента Защита Авторского Права, что является неотъемлемой составляющей Достояния Нации – её непосредственной самореализацией, становится процессом исключительно публичным – общенациональным. Дабы вернуть себе изначальную независимость от частных интересов неких сторонних лиц!



Уникальный Код Автора создан композитором Вячеславом Геннадьевичем Казариным четвёртого мая две тысячи двадцать третьего года в двадцать два часа десять минут по московскому времени.

*С неизбывной любовью и со столь же искреннем почтением к человечеству,  
Русский Композитор Вячеслав Казарин  
04. 05. 2023*

Слава Богам – Предкам Наша!

## Оглавление

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| УНИКАЛЬНЫЙ КОД АВТОРА (УКА) .....                    | 1  |
| <b>РУКОВОДСТВО УКА</b> .....                         | 1  |
| Значение Символов Уникального Кода Автора (УКА)..... | 11 |
| QR-Код.....                                          | 21 |
| Звезда Инглии.....                                   | 24 |
| Уникальный Код Автора .....                          | 25 |
| Методы Создания .....                                | 26 |
| Степени Защиты УКА.....                              | 31 |
| Уникальный Архив Автора .....                        | 34 |
| Алгоритм Действия Защиты УКА.....                    | 36 |
| Отсутствие отчуждения УКА .....                      | 42 |